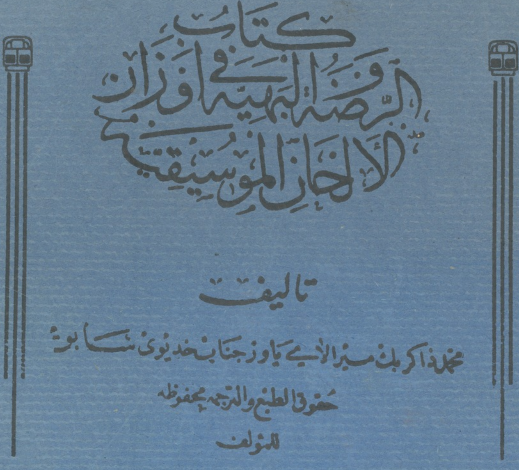


# كتاب الروضة البهية في أوزان الألحان الموسيقية

تاليف

محمد ذاكر بك ميرالاى ياور جناب خديوى سابق



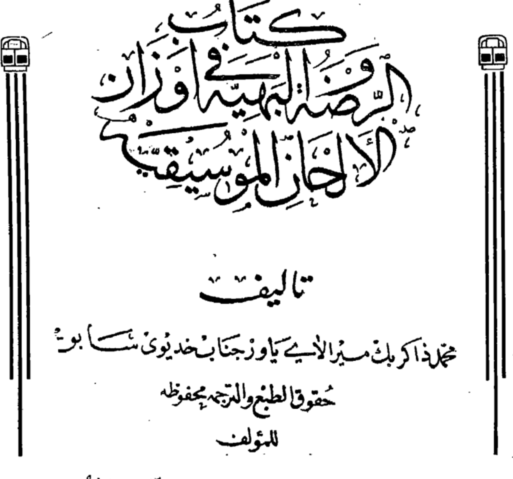
المطبوعة الثانية
سنة ١٣٥٠ هـ سنة ١٩٣٢ م

الناشر
محمود حمدي الحلباوى

لمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى الشرقية بمصر فى ١٤ مارس سنة ١٩٣٢
وتخليداً لذكرى فقيد الفن والطرب المرحوم الأميرالاى
محمد بك ذاكر الموسيقار الخالد الأثر
قد قمنا بنشر هذا الكتاب الفريد على أصله

يطلب من
مكتبة الحلباوى بأول الموسكى بمصر

تليفون ٤٠٣٠٧




المطبوعة الثانية

سنة ١٣٥٠ هـ سنة ١٩٣٢ م

الناشر

محمود حمدي الحلباوي

لمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى الشرقية بمصر في ١٤ مارس ١٩٣٢

وتخليداً لذكرى فقيد الفن والطرب المرحوم الأميرالاي

محمد بك ذاكر الموسيقار الخالد الأثر

قد قمنا بنشر هذا الكتاب الفريد على أصله

يطلب من

مكتبة الحلباوي بأول الموسكي بمصر




الحمد لله الذى خص الانسان بوزن توقيع الألحان ٭ وأرشده الى وضع أصول موازينها المتنوعة باكمل اتقان ٭ ورتبها على حركات النقر والتك المعلومه ٭ لتكون بها قواعدها منظومه ٭ وبذلك ظهرت محاسن الاغانى والانغام ٭ وصارت هى الرابطة لحدود سيرها بانتظام ٭ وصلاة وسلاما على سيدنا محمد ما غنت البلابل فى كل آن ٭ وعلى آله واصحابه الذين وضعوا قواعد الاشياء بالقسط والميزان (وبعد) فيقول المتوكل على الله القادر عبده الفقير محمد ذاكر ٭ أنه لما امتاز هذا الاوان ٭ بالتقدم لآل العرفان ٭ في ظل ساحة سلالة الاماجد الكرام ٭ مليك مصر وعزيزها بين الأنام ٭ من نالت فى ايامه الامة اعلى درجات الامانى ٭ خديوينا المعظم عباس حلمى الثانى ٭ لا زالت أيامه بالعز مقرونه ٭ وأحكامه بطوالع السعد مضمونه ٭ فلذلك ايقظتنى الهمه ٭ لتأليف الكتب المهمه ٭ فى فن الموسيقى البديع ٭ ونشر فوائده بين الجميع ٭ وحيث كانت الالحان التركية والعربيه ٭ هى التى لها التقدم على ما سواها من المقامات الفنيه ٭ جعلت طريق نظم قواعدها النغميه ٭ ونظمتها ضمن أربعة كتب أساسيه ٭ أحدها يسمى التحفة الذاكريه ٭ فى النوطة الموسيقيه ٭ ومبناه تعليم النوطة الافرنكيه ٭ وما تحتويه من القواعد الفنيه ٭ وثانيها يسمى حياة الانسان ٭ فى ترديد الألحان ٭ وموضوعه معرفة طريقة كل مقام بأحسن تبيان ٭ وثالثها يسمى اللآلى الذريه ٭ فى طرق المقامات الموسيقيه ٭ وفيه ايضاح كل طريقة بالنوطة الافرنكيه ٭ مع بيان اسماء البردات

التركية * وهذا هو رابع الكتب المعنية * يسمى الروضة البهية * في أوزان الألحان الموسيقية * مرسومة بأشكال مدّ علامات النوطة لضبط مقاديرها الزمنية * حيث هي أساس التوقيعات التلحينية * وعليها مدار وزن الألحان الموسيقية * وكان الخلف * يتلقاها عن السلف * بالإشارة والتلقين * وهذا غير كاف لمن يريد الوقوف على أصولها بالتمكين * لما يتخلل أجزائها من اختلاف الزمن الواقع بين التمات والتكات * فيقل تارة ويكثر حينًا بين بعض الضروبات * ولم يوجد لضبط تلك التنوعات * إلا وضع اصطلاحاتها على أشكال مدّ العلامات * إذ بها تضبط مقادير الزمن الحقيقية * الواقع فيما بين كل تم وتك بحسب أصولها التوقيعية * وما هي لأوزان منظومة ضمن ثلاثة فصول * كل منها يحوي جملة بأسماء متنوعة يسبقها كلمة أصول * فالأول في أنواع الأوزان التركية * والثاني نظيرها في العربية * والثالث في أوزان الموسيقى الأفرنكية * وتسمى تيمپو وهي كلمة لغوية * يعني بها الزمن وهي تسمية موضوعة على أصول معنوية * وذلك لوقوع النغم في سيره موزون على حركات زمنية * ولشهرة كلمة وزن بدلًا من لفظة زمن في اللغة العربية * عند أرباب فن الموسيقى الأفرنكية * في بلادنا المصرية * جعلناها فاعلة لتسمية كل نوع من الأوزان الأفرنكية * ولنشرع في المقصود * بالتوكل على ناظم الوجود

# مقدمه

## تعريفات عمومية في حركات الأوزان

الاوزان هي طرق وزن توقيع الألحان بالاغاني والانغام ويعرف ذلك عند آل الفن بالأصول وهي جملة طرق متنوعة حيث لكل طريقة حركات مخصوصة في عمل التم والتك التي هي أساس نظم سيرها في كل تلحين وبما أن مقدار الزمن المار فيما بين كل تم وتك يختلف في القصر والطول بحسب نظام كل أصول ومن اللازم ضبط تنوع زمن حركات التمات والتكات المذكورة فلذلك قد وضعنا لفظ كل تم وتك فوق علامات النوطة التي بها تعلم مقادير الزمن المختلف فيما بين الحركات وبعضها بالضبط الشافي

ولأجل معرفة زمن مد علامات النوطة واشارات السكتات التي تكتب بها حركات الأوزان المذكورة نقول أن هذه العلامه o تسمى في اصطلاح الموسيقى روند ومعناها مدور وزمن مدها يساوي أربعة حركات بحركة اليد أو الأرجل في العمل بأيهما يكون بحركة منتظمة في الخفض والرفع مثل حركة بندول الساعة يعني اذا كان العمل بحركة اليد مثلا فيجب أن تكون مرفوعة من قبل ويصير خفضها بلفظ التم أو التك بحسب ما يصادف فهامع مد الصوت لانتهاء عمل أربعة حركات في الخفض والرفع باليد المذكورة وهي تم أو تك واحدة وان تلاها علامات أخر مثلها في الشكل فيستمر العمل هكذا في حركات الخفض والرفع المتوالي بحركة موزونة للنهاية

واشارة الشرطة الصغيرة الافقية هذه – هي اشارة السكوت مدة من الزمن بقدر مد زمن علامة الروند السابق ذكرها ويضبط ذلك بحركة اليد المستمرة في عمل الخفض والرفع وتسمى هذه الاشارة بسكتة الروند وهي توضع تحت الخط الرابع من خطوط المقياس وان تكرر وضعها يستمر العمل هكذا كما ذكر في علامة الروند المذكورة

وهذه العلامة 𝅗𝅥 تسمى بلانش ومعناها ابيض وزمن مدها يساوي نصف زمن مد علامة الروند

المتقدم الكلام عليها يعني عند ماتكون اليد مرفوعة من قبل يصير خفضها بلفظ التم او التك بحسب ما يصادفها من هذين اللفظين مع مد الصوت لانتهاء رفع اليد المذكورة وان تلاها علامات أخر مثلها في الشكل فيستمر العمل هكذا في حركات الخفض والرفع المتتابع للنهاية

واشارة الشرطة الصغيرة الافقية هذه – هي اشارة السكوت مدة من الزمن بقدر مد زمن علامة البلانش تماما وتسمى سكتة البلانش وهي توضع فوق الخط الثالث من خطوط المقياس وان تكرر وجود الاشارة المذكورة فيستمر السكوت مع المداومة في عمل الخفض والرفع بحركة اليد لضبط مقدار زمن السكوت المطلوب

وهذه الاشارة تسمى نوار ومعناها اسود وزمن مدها يعادل نصف زمن مد علامة البلانش السابق ذكرها يعني يكون زمن فعل العلامتين من شكل النوار في موقع زمن فعل علامة البلانش بالتمام وذلك عند ما تكون اليد مرفوعة من قبل يصير خفضها بلفظة التم أو التك بحسب ما يصادفها ورفعها بلفظ التك او التم كما يكون وان تلاها علامات اخر مثلها أو مثل العلامات او السكتات المتقدم ذكرها يستمر العمل بموجبها للنهاية

وهذه الاشارة ٢ مثل رقم اثنين عربي تقريبا وهي اشارة السكوت مدة من الزمن بقدر علامة واحدة من شكل النوار ولذلك تسمى سكتة النوار

وهذه الاشارة تسمى كروش ومعناها ذو شكل وزمن مدها يعادل نصف زمن مد علامة النوار السابق ذكرها يعني يكون فعل العلامتين من شكل الكروش في موقع زمن فعل علامة واحدة من شكل النوار وذلك عند ما تكون اليد مرفوعة من قبل يصير خفضها بلفظين تم تك او تك تم بحسب ما يصادف ورفعها بلفظين تك تم او تم تك كما يكون واذا تلاها علامات اخر مثلها او مثل من تقدموا من العلامات والسكتات فيستمر العمل كما ذكر أعلاه للنهاية والعلامتان من شكل الكروش يكتبا هكذا

وهذه الاشارة ٧ مثل رقم ستة عربي تقريبا وهي اشارة السكوت مدة من الزمن بقدر نصف زمن مد علامة واحدة نوار فتارة يقع حصول فعلها بعد تم او تك كروش او قبل ذلك والحاصل أنها توضع لتكملة مقدار الزمن في حركات الخفض والرفع المستمرة بحركة موزونة

ويوجد خلافه لك اشكال أخرى وان كان لا دخل لها فى كتابة هذه الأوزان لكن من باب العلم بالشئ وتكملة لما سبق نقول وهذه الاشارة تسمى دوبل كروش ومعناها ذو شنكلين والاربعة منه تفعل فى موقع واحدة نوار واشارة السكوت بمقدار واحدة منه شكلها هكذا

وشكل التريبل كروش هكذا ومعناها ذو ثلاثة شناكل والثمانية منه يصير فعلها فى موقع واحدة نوار واشارة السكوت بمقدار واحدة منه شكلها هكذا

وشكل الكوادريبل كروش هكذا ومعناها ذو أربعة شناكل وكل ستة عشر منه يصير فعلها فى موقع واحدة نوار واشارة السكوت بمقدار واحدة منه شكلها هكذا

ولأجل وزن تنوع جمل اشكال علامات النوطة على حركات الخفض والرفع المستمر توضع كل جملة منها بالمقادير اللازمة بحسب نوع الوزن الواقع فيه نظم الألحان داخل ميزورة (ومعناها القياس) وهى عبارة عن المسافة المحصورة فيما بين كل خطين رأسيين على خطوط المقياس التى هى خمسة خطوط أفقية مرسوم بعضها فوق بعض ويعتبر الخط الاول منها من أسفل وبتلك الخطوط والأربعة مسافات الكائنة بينها تعرف أسماء العلامات ومن هيئة وضع أشكال العلامات المذكورة يعرف مقدار زمن مدتها كما سبق الأيضاح

وهذه التعريفات هى أساس قراءة وكتابة علامات النوطة فى أصول الموسيقى الافرنكية

ثم ان الأوزان الجارى العمل بها فى أصول الموسيقى الافرنكية هى غير الأوزان المستعملة فى الموسيقى التركية والعربية وذلك أن الأوزان الأفرنكية هى عبارة عن حركة موزونة مستمرة تعرف بعدد واحد واثنين وثلاثة وأربعة فى كل ميزورة من ميزورات وزن أربعة من أربعة ونصف ذلك فى وزن اثنين من أربعة وثلاثة أرباع ذلك فى وزن ثلاثة من أربعة وما بقى فهو على هذا النسق وهى ليست مقيدة بعدد معلوم من حركات التم والتك بل ضروبها تقع على فعل النغم بحسب مقتضيات الأحوال والوزن فى الموسيقى الافرنكية المذكورة يسمى تمپو أى الزمن

وأما أوزان الموسيقى التركية والعربية فهى وان كانت موزونة بحركة مستمرة غير أنها مقيدة بعدد معلوم من حركات التم والتك فى كل أصول ويتكرر اعادة فعل العدد المقرر فى كل وزن لانتهاء التوقيع المطلوب والحركات

هذا العمل بين الاسماع بتنوع حركات التم والتك المختلفة الأوضاع ولو بغير ايقاع الأغانى فهو يحسن حركاته غانى وقديما كان للنوبة التركى شهرة عظيمة فى توقيع الموشحات بأصولها المنظومة على نغمات المزامير البلدى وغيرها من الآلات والآن ضاعت واندثرت تلك الأعمال وخوفا من ضياع ما بقى من رسوم هذه الأصول قد جمعناها ورتبناها على أشكالها مع علامات النوطة لتكون بذلك محفوظة على مدى الأيام فالأوزان المختصة بالأصول العربية قد أخذناها من فريد زمانه فى فن الألحان حضرة الشيخ محمد عبد الرحيم الشهير بالمسلوب وما يخص التركى أخذناه من الكتب التركية الموضوعة فى ذلك وأوزان الموسيقى الأفرنكية للمؤلف

# الفصل الأول

## فى أنواع أوزان الموسيقى التركية

### أصول دويك




تنبيه

أصول دويك هو ان مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ميزورتين من وزن اربعة من اربعة فى أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة بهذين الميزورتين لانتهاء الهوا الموضوع فى هذا الوزن واذا صار العمل فى أصول دويك المسطر اعلاه بحركة بطيئة فيسمى أصول آغر دويك واذا كان العمل بحركة سريعة فيسمى أصول يورك دويك

## أُصُولْ صُوفْيَانْ




### تنبيه

أصُول صُوفيان هوأن مجموع عَمَل التمّ والتك فيه تعادل ميزوتين من وزن اثنين مز أربعة في أصول الموسيقى الأفرنكية ويتكرّر عمل حركات التمّ والتك الموجودة بهذين الميزوتين لانتهآء الهوا الموضوع في هذا الوزن

## أصُول اغر سَنْكين سَماعى




### تَنْبيه

أصول آغر سنكين سَماعى هوأن مجموع عمل التمّ والتك فيه تعادل ميزوتين من وزن ثلاثة من أربعة في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التمّ والتك الموجودة بهذين الميزوتين لانتهآء الهوا الموضوع في هذا الوزن
وَاذا صَار العَمَل في أصول آغر سَنكين سَماعى المسطر أعلاه بحركة خفيفة نوعا فيسمّى أصول سَنكين سَماعى واذا صار العمل فيه بحركة اخف فيسمّى أصُول يورك سماعى واذا صار العمل فيه بحركة سَريعة جدّا فيسمّى أصول دها يورك سماعى وحركات التمّ والتك في الجميع وَاحدَة لا تتغير

## أصول جورجونه




### تنبيه

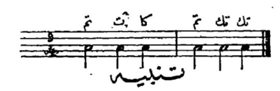
أصول جورجونه هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ميزورة من وزن ستة من ثمانية فى أصول الموسيقى الأفرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة بهذه الميزورة لانتهاء الهوا الموضوع فى هذا الوزن

اذا وضع أصول جورجونه المسطر أعلاه فى وزن ثلاثة من ثمانية فى أصول الموسيقى الافرنكية فحينئذ يكون مجموع حركات التم والتك فيه تعادل ميزورتين من الوزن المذكور وبذلك يسمى أصول يورك جورجونه وهو كالمرسوم أدناه

## أصول يورك جورجونه



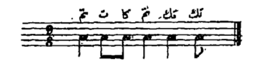

## أصول آغر أوفر




### تنبيه

أصول آغر أوفر هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ميزورتين من وزن تسعة من أربعة فى أصول الموسيقى الافرنكية وهى عبارة عن ثلاثة ميزورات من وزن اثنين من أربعة وميزورة واحدة من وزن ثلاثة من أربعة ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة بهذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع فى هذا الوزن واذا صار العمل فى أصول آغر أوفر المسطر أعلاه بحركة خفيفة فيسمى أصول يورك أوفر

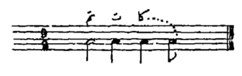
## أصول اقصاق




### تنبيه

أصول اقصاق هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ميزورة واحدة من وزن تسعة من ثمانية في أصول الموسيقى الافرنكية وهي عبارة عن أربعة أرباع ونصف ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورة لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن وقد يسمى أيضا أصول آغرلمه

## أصول ايدين




### تنبيه

أصول أيدين هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ميزورة واحدة من وزن تسعة من ثمانية في أصول الموسيقى الأفرنكية وهي عبارة عن أربعة أرباع ونصف ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورة لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن ثم ان العمل في أصول اقصاق وأصول أيدين المذكورين أعلاه يكون بحركة وزن أربعة من أربعة زائد نصف ربع في انتهاء الميزورة وهكذا يتكرر هذا العمل لانتهاء الهوا الموضوع في أي هذين الوزنين وهما غير وزن تسعة من ثمانية الموجود في الموسيقى الافرنكية

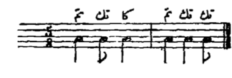
## أصول آغر أقصاق سماعى




### تنبيه

أصول آغر أقصاق سماعى هو أن مجموع عمل التم و تك فيه تعادل ميزورتين من وزن خمسة من أربعة فى أصول الموسيقى الافرنكية وهى عبارة عن ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من أربعة وميزورتين من وزن اثنين من أربعة و ميزورة من وزن ثلاثة من أربعة ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة فى هذين الميزورتين لانتهاء الهوا الموضوع فى هذا الوزن

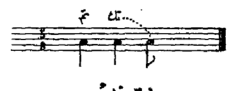
## أصول يورك أقصاق سماعى




### تنبيه

أصول يورك أقصاق سماعى هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ميزورتين من وزن خمسة من ثمانية وهى عبارة عن ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من ثمانية وميزورة من وزن اثنين من أربعة وميزورة من وزن ثلاثة من ثمانية فى أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة فى هذين الميزورتين لانتهاء الهوا الموضوع فى هذا الوزن

## أصول سماعى ساز




### تنبيه

أصول سماعى ساز هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ميزورة واحدة من وزن خمسة من ثمانية فى أصول الموسيقى الافرنكية وهى عبارة عن ربعين ونصف ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة فى هذه الميزورة لانتهاء الهوا الموضوع فى هذا الوزن

## أصول آغر دور هندي




### تنبيه

أصول آغر دور هندي هو مكون من أربعة ميزورات كل اثنين منها تعادلان ميزورة واحدة من وزن سبعة من ثمانية في أصول الموسيقى الأفرنكية وهي عبارة عن ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من ثمانية وميزورة واحدة من وزن اثنين من أربعة وميزورة واحدة أيضاً من وزن ثلاثة من ثمانية وميزورة من وزن اثنين من أربعة ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

## أصول دور هندي




### تنبيه

أصول دور هندي هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ميزورة من وزن سبعة من ثمانية في أصول الموسيقى الافرنكية وهو عبارة عن ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من ثمانية وميزورة واحدة من وزن اثنين من أربعة ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذين الميزورتين لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

# تنبيه

هذا الجدول المرسوم أدناه يحوى باقى أصول الاوزان المستعملة فى الموسيقى التركية وضعناها بالاجمالى كما وجدت بالنسخ التركية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| أصول ضربين<br>عدد ضرب<br>٣٠ | أصول مخمس<br>عدد ضرب<br>١٦ | أصول دورروان<br>عدد ضرب<br>١٤ | أصول زنكين فرع<br>عدد ضرب<br>١٤ | أصول نيم ثقيل<br>عدد ضرب<br>٢٤ |
| أصول اوسط<br>عدد ضرب<br>٢٦ | أصول چنبر<br>عدد ضرب<br>١٢ | أصول فرع<br>عدد ضرب<br>٨ | أصول نيم برفشان<br>عدد ضرب<br>١٤ | أصول فرنكي چنبر<br>عدد ضرب<br>١٢ |
| أصول فاخته<br>عدد ضرب<br>١٠ | أصول نيم دور<br>عدد ضرب<br>١٠ | أصول مسبّع<br>عدد ضرب<br>١٣ | أصول برفشان<br>عدد ضرب<br>١٦ | أصول حاوى<br>عدد ضرب<br>٦٤ |
| أصول زنجير<br>عدد ضرب<br>٦٠ | أصول ثقيل<br>عدد ضرب<br>٤٨ | أصول ضرب فتح<br>عدد ضرب<br>٨٨ | أصول خفيف<br>عدد ضرب<br>٣٢ | أصول فرع مخمس<br>عدد ضرب<br>١٦ |
| أصول دوركبير<br>عدد ضرب<br>١٤ | أصول أوفر<br>عدد ضرب<br>٩ | أصول اقصاق فاخته<br>عدد ضرب<br>٥ | أصول چفته دويك<br>عدد ضرب<br>٨ | أصول أقصاق برفشان<br>عدد ضرب<br>١٢ |



# الفصل الثاني

## في أنواع أوزان الموسيقى العربية

### أصول المصمودي



**تنبيه**

أصول المصمودي هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ميزورتين من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذين الميزورتين لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

### أصول البمدرز



**تنبيه**

أصول المدور هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ستة ميزورات من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن



## أصول المحجر



### تنبيه

أصول المحجر هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل سبعة ميزورات من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

## أصول المربع



### تنبيه

أصول المربع هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ستة ميزورات في أصول الموسيقى الافرنكية وهي عبارة عن ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من أربعة وخمسة ميزورات من وزن اثنين من أربعة ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

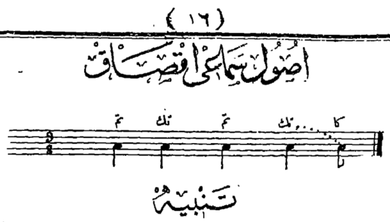
## أصول المخمس



### تنبيه

أصول المخمس هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ثمانية ميزورات من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

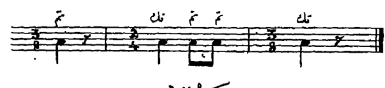
# أصول سماعي أقصاق




## تنبيه

أصول سماعي أقصاق هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ميزورة واحدة من وزن تسعة من ثمانية في أصول الموسيقى الافرنكية وهي عبارة عن أربعة أرباع ونصف ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورة لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن وهذا الوزن هو غير وزن تسعة من ثمانية المستعمل في أصول الموسيقى الافرنكية

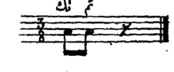
# أصول سماعي ثقيل




## تنبيه

أصول سماعي ثقيل هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ثلاثة ميزورات في أصول الموسيقى الافرنكية وهي عبارة عن ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من ثمانية وميزورة واحدة من وزن اثنين من أربعة وميزورة واحدة من وزن ثلاثة من ثمانية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

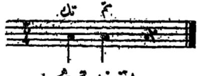
# أصول سماعي طائر




## تنبيه

أصول سماعي طائر هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من ثمانية في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورة لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن




## تنبيه

أصول سماعي دارج هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ميزورة واحدة من وزن ثلاثة من أربعة في أصول الموسيقى الأفرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورة لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن وقد يسمى أيضا أصول سماعي سربند

## أصول روان

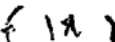
## تنبيه

أصول روان هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل اثني عشر ميزورة من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن وهو مأخوذ من الشهير فريد زمانه في فن الالحان حضرة محمد افندي عثمان

## أصول البيرشان

## تنبيه

أصول البيرشان هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ستة عشر ميزورة من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن




## أصول النوخت الهندى

### تنبيه

أصول النوخت الهندى هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل سبعة ميزورات فى أصول الموسيقى الافرنكية وهى عبارة عن ميزورة واحدة من وزن اثنين من أربعة وميزورة واحدة من وزن ثلاثة من أربعة وميزورتين من وزن اثنين من أربعة وميزورة واحدة من وزن ثلاثة من أربعة وميزورتين من وزن اثنين من أربعة ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة فى هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع فى هذا الوزن

## أصول الرهج

### تنبيه

أصول الرهج هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل اثنى عشر ميزورة من وزن اثنين من أربعة فى أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة فى هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع فى هذا الوزن

## أصول الفاخت

### تنبيه

أصول الفاخت هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل عشرة ميزورات من وزن اثنين من أربعة فى أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة فى هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع فى هذا الوزن

# أصول الظرفات




## تنبيه

أصول الظرفات هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل أربعة ميزورات من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

# أصول الأوفر

تك تك تم تم تك تك تم تم

## تنبيه

أصول الاوفر هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل تسعة ميزورات من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

# أصول الستة عشر

تك تك تك تك تم تك تم تم تك تم تك تم تك تم تك تم

تك تك تك تك تك تك تم

## تنبيه

أصول الستة عشر هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل ستة عشر ميزورة من وزن اثنين من أربعة في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

# أصول الاربعة وعشرين



## تنبيه

أصول الاربعة وعشرين هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل اربعة وعشرين ميزورة من وزن اثنين من اربعة في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

# أصول الشنبر

## تنبيه

أصول الشنبر هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل اربعة وعشرين ميزورة من وزن اثنين من اربعة في أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة في هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

# أصول الثقيل

تم تك تم تم تك تم تك تم تك تم تك

تم تك تك تك تم تك تم تك تم تم تك تم تم تك تك تك

## تنبيه

أصول الثقيل هو أن مجموع عمل التم والتك فيه تعادل اثنين وعشرين ميزورة من وزن اثنين من أربعة فى أصول الموسيقى الافرنكية ويتكرر عمل حركات التم والتك الموجودة فى هذه الميزورات لانتهاء الهوا الموضوع فى هذا الوزن

## تنبيه

ليكن معلوماً انه فى غالب الاحوال قد يكون الدخول حين توقيع تلحين الاغانى والانغام فى أصول أى وزن من الاوزان من نهاية ميزورة او ميزورتين فاكثر أو اقل بحسب طوالع الاحوال ويعتدل العمل فى الوزن بالوصول الى أوله بحركة متتابعة للنهاية

# الفصل الثالث

## في أنواع أوزان الموسيقى الافرنكية

أوزان الموسيقى الافرنكية هي سبعة أشكال في العدد ومرجعها الى نوعين وهما اوزان بسيطة وأوزان مكونة من علامات ثلاثية الشكل يعني أن الاوزان البسيطة هي ما كانت ميزوراتها تحتوي على علامات كل ربع منها يعادل واحدة نوار والاوزان الثلاثية الشكل هي ما كانت كل ميزورة فيها تحتوي على علامات كل ربع منها يعادل ثلاثة كروش وهي

اولاً وزن أربعة من أربعة هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوي على علامات مجموع أشكالها يعادل لاربعة نوار بيقع فعلها على اربعة حركات متساوية تعرف بعدد واحد واثنين وثلاثة واربعة في كل ميزورة واشارة هذا الوزن هي عبارة عن حرف س افرنكي يوضع في رأس المقياس الاول من جهة اليسار بعد اشارة المفتاح في كل هوا يكون منظوم في طريق الوزن المذكور وبيانه كما المرسوم أدناه




واذا وضع على اشارة الوزن البادي ذكره خط راسي هكذا ¢ فيسمى وزن اربعة من أربعة مقسوم وحينئذ يكون العمل فيه بنصف حركات وزن اربعة من أربعة يعني يصير توقيع العلامات الموجودة بكل ميزورة منه على عدد واحد واثنين للنهاية

ثانيًا وزن اثنين من أربعة هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوى على علامات مجموع أشكالها يعادل اثنين نوار يقع فعلها على حركتين متساويتين يعرفان بعدد واحد واثنين فى كل ميزورة منه واشارة هذا الوزن هى عبارة عن رقم اثنين افرنكى يوضع فوق رقم أربعة بعد اشارة المفتاح فى كل هوا يكون منظوم فى طريق الوزن المذكور وهو نصف العمل فى وزن أربعة من أربعة وبيانه كما المرسوم أدناه




ثالثًا وزن ثلاثة من أربعة هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوى على علامات مجموع اشكالها يعادل ثلاثة نوار يقع فعلها على ثلاثة حركات متساوية تعرف بعدد واحد واثنين وثلاثة فى كل ميزورة منه واشارة هذا الوزن هى عبارة عن رقم ثلاثة افرنكى يوضع فوق رقم أربعة بعد اشارة المفتاح فى كل هوا منظوم فى طريق الوزن المذكور وبيانه كما المرسوم أدناه



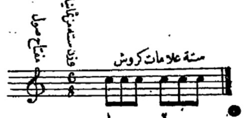

رابعًا وزن ثلاثة من ثمانية هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوى على علامات مجموع أشكالها يعادل ثلاثة كروش يقع فعلها على ثلاثة حركات متساوية تعرف بعدد واحد واثنين وثلاثة فى كل ميزورة منه واشارة هذا الوزن هى عبارة عن رقم ثلاثة افرنكى يوضع فوق رقم ثمانية بعد اشارة المفتاح فى كل هوا يكون منظوم فى طريق الوزن المذكور وبيانه كما المرسوم أدناه



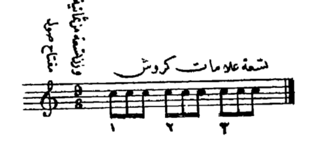
خامسًا وزن اثنى عشر من ثمانية هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوى على علامات مجموع أشكالها يعادل اثنى عشر كروش يقع فعلها على أربعة حركات متساوية تعرف بعدد واحد واثنين وثلاثة وأربعة فى كل ميزورة منه واشارة هذا الوزن هى عبارة عن رقم اثنى عشر أفرنكى يوضع فوق رقم ثمانية بعد اشارة المفتاح فى كل هوا يكون منظوم فى طريق الوزن المذكور وبيانه كما المرسوم أدناه




سادسًا وزن ستة من ثمانية هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوى على علامات مجموع أشكالها يعادل ستة كروش يقع فعلها على حركتين متساويتين يعرفان بعدد واحد واثنين فى كل ميزورة منه واشارة هذا الوزن هى عبارة عن رقم ستة افرنكى يوضع فوق رقم ثمانية بعد اشارة المفتاح فى كل هوا يكون منظوم فى طريق الوزن المذكور وهو نصف العمل فى وزن اثنى عشر ثمانية وبيانه كما المرسوم أدناه




بعًا وزن تسعة من ثمانية هو ما كانت كل ميزورة فيه تحتوى على علامات مجموع أشكالها تعادل تسعة كروش يقع فعلها على ثلاثة حركات متساوية تعرف بعدد واحد واثنين وثلاثة فى كل ميزورة منه واشارة هذا الوزن هى عبارة عن رقم تسعة افرنكى يوضع فوق رقم ثمانية بعد اشارة المفتاح فى كل هوا يكون منظوم فى طريق الوزن المذكور وبيانه كما المرسوم أدناه وهو غير وزن تسعة من ثمانية التركى المسمى سماعى أقصاق









مطبعة العامل المصرى بشارع حسن الاكبر رقم ١٤